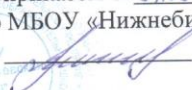


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижнебишевская средняя общеобразовательная школа»
Заинского муниципального района Республики Татарстан

Принято
Педагогическим советом
протокол от 31.08 2019г. № 2

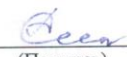
Введено приказом от 31.08 2019г. № 118
Директор МБОУ «Нижнебишевская СОШ»
 С.В.Иванов



Рабочая программа

по предмету музыка для 1-4 классов
начального общего образования
МБОУ «Нижнебишевская СОШ» Заинского муниципального района РТ

Составители: Гараева Ф. М., Мухаметшина И.А., Халиуллина Г.М., Шишкина Р.И.
(учителя начальных классов, первой квалификационной категории)

Согласовано
Заместитель директора  Т.М. Ситдикова
(Подпись)
от 31.08 2019г.

Рассмотрено
На заседании МО, протокол № 1 от 31.08 2019г.
Руководитель МО  Г.М. Халиуллина
(Подпись)

с. Нижнее Бишево
2019г.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности

Особенности преподавания курса.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Место курса «Музыка» в учебном плане

На изучение музыки в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч - в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч - во 2-4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

Музыка 1 класс – 33 ч

Музыка 2 класс – 34 ч

Музыка 3 класс – 34 ч

Музыка 4 класс – 34 ч

Планируемые результаты изучения предмета 1 класс

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность для формирования		
1. Мир музыкальных звуков	Слушание музыки	- реализовывать творческий потенциал	- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности	- формирование основ российской гражданской идентичности
2. Ритм – движение жизни	- узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.	- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения	- формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей	- формирование социально-ориентированного взгляда на мир
3. Мелодия – царица музыки	- определять характер музыкального произведения		- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности	- формирование уважительного отношения к культуре других народов
4. Музыкальные краски	- иметь представление об интонации в музыке,		- анализировать звуки,	- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш	- иметь представление об инструментах симфонического,		- умение оценивать произведения разных видов искусства	- формирование творческой активности
6. Музыкальная азбука или где живут ноты	- иметь представление о балете, опере,		- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач	- развитие этических чувств, доброжелательности
7. Я – артист	- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.		- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета	- развитие навыков сотрудничества со взрослыми
8. Музыкально-театрализованное представление	Хоровое пение			
	- знать слова и мелодию Гимна			

	Российской Федерации и Республики Татарстан - выразительно исполнять песни с сопровождением - соблюдать при пении певческую установку. - петь преимущественно с мягкой атакой звука, - ясно выговаривать слова песни, - исполнять одноголосные произведения, Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле) - иметь представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др. Основы музыкальной грамоты Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр,		«Музыка» - выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением - овладение логическими действиями сравнения, построения рассуждений в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм - готовность слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности	
--	--	--	--	--

громкость. Мелодия. Типы мелодическог о движения. Начальное представлени е о клавиатуре фортепиано (синтезатора) Метроритм. Длительности : восьмые, четверти, половинные. Пауза. Лад: мажор, минор; Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой- второй октав Музыкальны е жанры. Песня, танец, марш Музыкальны е формы. Виды развития: повтор, контраст.			
---	--	--	--

Планируемые результаты изучения предмета 2 класс

Назван	Предметные результаты	Метапредметные	Личностные
--------	-----------------------	----------------	------------

ие раздел а	ученик научится	ученик получает возможность научиться	результаты	результаты
Россия - Родина моя	Понимать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия определять характер и настроение музыкальных произведений.	Анализировать различных музыкальных образов.	Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи. Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
День, полны й событи й	Понимать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш; эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Исполнять песенный репертуар с выбором солистов, по группам; Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности.	Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные: Потребность в общении с учителем	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы

			Умение слушать и вступать в диалог	
О России петь – что стреми ться в храм	Различать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении	Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Познавательные: Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; ориентироваться в информационном материале Коммуникативные: Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	понимать народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной	исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	Регулятивные: Исполнять установленные правила в контроле способов решения задач Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи Коммуникативные: Уметь слушать и вступать в диалог. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии

	выразительности в музыкальных произведениях, (инструментальное музицирование, импровизация и др.).			
В музыкальном театре	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор. уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы	Регулятивные: Применять установленные правила в планировании способов решения задач. Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач
В концертном зале	Понимать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаться на исполнение музыкальных	передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произведения

	произведений, сравнивать контрастные произведения по характеру.			
Чтоб музыка нтом быть, так надобно уменьше	понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную, вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействие, вести диалог, слушать собеседника.	Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности

Планируемые результаты изучения предмета 3класса

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Музыка в жизни человека	воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний; -различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; -понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; -эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - ориентироваться в жанрах и основных	соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениям и и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д. - осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ; -владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.	Регулятивные УУД реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей; выбирать способы решения проблем поискового характера; планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия; уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии; выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений; воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать; установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения); приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки,	— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его

	особенностях музыкального фольклора; -понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; -передавать в музыкально - художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.		сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности; использовать речь для регуляции своего действия. Ученик получит возможность научиться: - преобразовывать познавательную задачу в практическую; - составлять план и последовательность действий; - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные УУД наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие; ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке; узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата); понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации;	органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии и окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; – уважительно
Основные закономерности музыкального искусства	слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; -наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; -участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со	проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку; - импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша; -пользоваться записью, принятой в		

	сверстниками; -узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; -узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.	относительно и абсолютной сольминизации; -находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; -различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).	смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации; познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы; передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки; рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов;	е отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; – формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственно
Музыкальная картина мира	выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8) -петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении; -различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений; -сопоставлять музыкальные	сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении; -узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; -приводить примеры известных музыкальных жанров, форм; -собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.	узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. Ученик получит возможность научиться: осуществлять и выделять необходимую информацию; осуществлять поиск необходимой информации; осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; ставить и формулировать проблему. Коммуникативные УУД участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей; аргументировать свою позицию после прослушивания произведения; формулировать собственное мнение и позицию; слушать собеседника, воспринимать	

	образы в звучании разных музыкальных инструментов; -различать язык музыки разных стран мира.		музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках. Ученик получит возможность научиться: ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю и одноклассникам; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. формулировать свои затруднения. проявлять активность в решении познавательных задач.	й отзывчивост и, понимания и сопереживания чувствам других людей; – развитие музыкально-эстетического о чувства, проявляющего себя в эмоциональной-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
--	--	--	--	---

Планируемые результаты изучения предмета 4 класса

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получает возможность научиться		
Россия-Родина моя	Понимать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия определять характер и настроение музыкальных произведений.	Анализировать различных музыкальных образов.	Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Коммуникативные: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
День, полный событий	Понимать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш; эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Исполнять песенный репертуар с выбором солистов, группам; Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности.	Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Коммуникативные: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы
О России петь – что стремиться в храм	Различать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое	Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации Познавательные:	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация

	изобразительность музыкальной интонации; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	впечатление в пении	Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; ориентироваться в информационном материале Коммуникативные: Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	понимать народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, (инструментальное музицирование, импровизация и др.).	исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	Регулятивные: Использовать установленные правила в контроле способов решения задач Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи Коммуникативные: Уметь слушать и вступать в диалог. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии
В музыкальном театре	узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор. уметь определять и сравнивать характер,	Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы	Регулятивные: Применять установленные правила в планировании способов решения задач. Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осуществлять поиск нужной информации.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Продуктивное сотрудничество,

	настроение и средства музыкальной выразительности		Коммуникативные: Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач
В концертном зале	Понимать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений, сравнивать произведения по характеру.	передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произведения
Чтобы музыканты были, так нужно умение	понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную, вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести	Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности

			диалог, слушать собеседника.	
--	--	--	------------------------------	--

Содержание
Музыка 1 класс

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Мир музыкальных звуков	Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	3
Ритм – движение жизни	Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	4
Мелодия – царица музыки	Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.	4
Музыкальные краски	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.	3
Музыкальные жанры: песня, танец, марш	Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	6
Музыкальная азбука или где живут ноты	Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).	5
Я - артист	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	4

Музыкально-театрализованное представление	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.	4
итого		33

Содержание учебного предмета 2класс

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Россия-Родина моя	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора.	3
День, полный событий	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов, Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов.	6
О России петь – что стремиться в храм	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. Музыка в народных обрядах и традициях.	7
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.	3
В музыкально м театре	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении.	5
В концертном зале	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.	5
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменьше	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).	5
итого		34

Содержание учебного предмета 3 класса

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Россия – Родина моя	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантате, народной песне, канте, опере, симфонии. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.	4 часа
День, полный событий	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.	4 часа
О России петь – что стремиться в храм	Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники Русской православной церкви. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь,	4 часа

	добро. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло	Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Музыкальные театры. Различные виды музыки: хоровая, сольная, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	4 часа
В музыкальном театре	Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Опера, балет, мюзикл. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира.	6 часов

В концертн ом зале	Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки – сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведения. Форма двух-, трёхчастная, вариационная. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира	6 часов
Чтоб музыкант ом быть, так надобно уменье	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Сочинение отечественных композиторов о Родине. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD,DVD). Певческие голоса. Музыкальные инструменты.	6 часов
Итого		34

Содержание учебного предмета 4 класса

Название раздела	Краткое содержание	Кол · час
Россия-Родина моя	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Примерный музыкальный материал: Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского-Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.	5
День, полный событий	Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый. Примерный музыкальный материал В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина	4

О России петь – что стремиться в храм	Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир.Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. Примерный музыкальный материал Земле Русская.стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябиновых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге	4
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева. Примерный музыкальный материал Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни	4
В музыкальном театре	События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы	5

	творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Примерный музыкальный материал Интродукция, танцы из Пдействия, сцена и хор из III действия, сценаиз IV действия.Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная	
В концертном зале	Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки.Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена).Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы	5
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обреты гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского	7
итого		34

Прошнуровано
Пронумеровано 25 листов
двадцать пять
и скреплено печатью
Директор школы / С.В. Иванов

